

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование артикуляционных умений у детей младшего  
дошкольного возраста в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Исполнитель:  
Язубец Екатерина Анатольевна,  
обучающийся БД-46zC группы

---

подпись

Научный руководитель:  
Багичева Надежда Васильевна,  
канд. филол.н., доцент

---

подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
<b>1.1 Возрастные и психолого-педагогические основы речевого развития у детей дошкольного возраста.....</b>	<b>7</b>
1.2. Лингвометодистические основы формирования развития звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.....	12
1.3 Методы и приемы формирования артикуляционных умений у детей дошкольного возраста.....	20
1.4 Игра как средство формирования артикуляционных умений у детей дошкольного возраста.....	25
1.5 Анализ образовательных программ в аспекте проблемы формирования артикуляционных умений у детей дошкольного возраста.....	28
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	35
2.1 Диагностика сформированности артикуляционных умений у детей дошкольного возраста.....	35
2.2 Комплекс игр, заданий и упражнений, направленный на формирования артикуляционных умений у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56

## **ВВЕДЕНИЕ**

Речь является ключевым фактором развития ребенка в дошкольном возрасте. Речь дает дошкольнику возможность высказать свои мысли, является ключевым аспектом познавательных возможностей ребенка, его коммуникативных умений. Таким образом, развития речи является основой для познания ребенком-дошкольником окружающей действительности, делает его отношения со сверстниками и взрослыми содержательным, полноценным.

Наука педагогики еще в начале XX века выделила общепринятое мнение о том, что речь, а вернее своевременное, верное ее формирование у ребенка дошкольного возраста является наиболее важным фактором его развития в силу того, что только развития речи полностью предопределяет возможность полноценного психического развития ребенка дошкольного возраста.

Принимая во внимание, что тема работы затрагивает одно из качеств речи – звуковую культуру, речь в этом труде пойдет о звукопроизношении. Ученые лингвисты, психологи, педагоги считают звукопроизношение основой речи, без которой невозможно развитие иных ее качеств – эмоциональной окрашенности, широте лексикона, насыщенность средствами выразительности речи и так далее.

Звукопроизношение считается качеством речи у детей дошкольного возраста, которое начинает формироваться первым, вместе с первыми словами. Основное свойство звукопроизношения – верность, правильность. Правильное звукопроизношение у детей дошкольного возраста считается действием трудным в формировании в силу влияния большого количества условий в этот на процесс. С одной стороны, ребенок учится управлять органами речи, с другой воспринимать речь других людей, учится концентрировать внимание на собственной речи, и речи, обращенной к нему. Таким образом, при формировании и развитии правильного

звукопроизношения у детей работают органы речи, а также включены процессы мышления, внимания.

Формирование культуры звукопроизношения у детей в дошкольном возрасте является основной задачей дошкольного образования. Нормативно закреплена в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), вступившем в силу с 2014 года. В данном нормативном акте, стандартизирующем дошкольное образование, содержится прямое указание на то, что речевое развитие детей дошкольного возраста является одним из ведущих образовательных областей [26].

Речевое развитие по ФГОС ДО содержит такие компоненты, как овладение речью, как средством вербальной коммуникации, овладение грамматически правильной речью, овладение качествами связной речи (как монологической, так и в диалоге), обогащение активного словаря, овладение средствами выразительности речи, развитие фонематического слуха, формирование предпосылок обучения грамоте.

Настоящей проблемой педагогики в последние десятилетия XX века и в современности является задержка формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.

Нужно выделить, что в ряде случаев недостатки звукопроизношения детей пропадают из-за правильной работы педагогов и родителей детей в данном возрасте. Однако возможен данный процесс только при благоприятных условиях, в которых растет и развивается ребенок в дошкольном периоде.

Значимым является исследование педагогов и психологов, указывающие на то, что большинство недостатков звукопроизношения имеют не серьезные нарушения, а привычку речи, связанную с неправильным воспитанием и отсутствием контроля.

Как говорилось выше, на сегодняшний момент вопрос полноценного развития детей, а особенно – речи детей, стоит в педагогике наиболее остро.

Нужно выделить, что все недостатки звукопроизношения необходимо устранять в младшем дошкольном возрасте, пока они не стали стойкими, не стали причиной невозможности ребенка овладеть грамотой в условиях массовой школы. Это утверждение определяет актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы.

Цель выпускной квалификационной работы: теоретически обосновать, разработать и описать комплекс игр, заданий и упражнений, направленный на формирования артикуляционных умений у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Объект исследования: процесс формирования артикуляционных умений у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Предмет исследования: комплекс игр, заданий и упражнений, направленных на формирования артикуляционных умений у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогические и лингвистические особенности развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста;
2. Выявить наиболее эффективные методы и приемы формирования артикуляционных умений;
3. Проанализировать ФГОС и программ воспитания ДОО по разделу формирования артикуляционных умений;
4. Провести диагностику уровня сформированности артикуляционных умений у детей младшего дошкольного возраста и разработать комплекс игр, заданий и упражнений, направленный на их формирование.

Исследованиями на тему звукопроизношения детей принадлежат целой плеяде русских педагогов и психологов: Л.С. Выготский, А.М. Шахнарович, Л.Е. Журова, А.А. Леонтьев, Е.И. Негневицкая, Ф.А. Сохин, Г.А. Тумакова, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин и многие другие.

В данном исследовании будут изучены и проанализированы психолого-педагогические основы вопроса формирования артикуляционных умений у детей младшего дошкольного возраста.

Методы исследования. В качестве теоретических методов исследования выступили сравнительно-аналитический, индуктивный и дедуктивный методы.

База исследования: МАДОУ №49 г. Серова.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Возрастные и психолого-педагогические основы речевого развития у детей дошкольного возраста**

Речь ребенка формируется в общении с окружающими его людьми. В процессе общения проявляется его познавательная и предметная деятельность. Овладение речью перестраивает всю психику малыша, позволяет ему воспринимать явления более осознанно и произвольно. Великий русский педагог К.Д. Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому также важно заботиться о современном развитии речи детей, уделять внимание ее чистоте и правильности.

Звуковая культура речи – понятие, которое включает в себя все, что обеспечивает правильное звучание речи (фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию) [20, с.78].

Обучать ребенка звуковой культуре речи – значит помогать ему усваивать «материю языка» (тренировать органы речи), облегчать понимание смысла знаков языка – лексического и грамматического, облегчать запоминание литературной нормы, то есть традицию употребления (сочетаемость и возможности взаимозаменяемости).

Развитие звуковой культуры речи происходит поэтапно.

1. Подготовительный этап – довербальное развитие звуковой культуры речи. Этап охватывает первый год жизни – срок небольшой по сравнению с продолжительностью человеческой жизни. Однако имеет чрезвычайное значение в генезисе вербальной функции ребенка. К двум месяцам у него складывается ситуативно-личностное общение с близкими взрослыми. Оно характеризуется следующими чертами: содержание потребности детей в общении сводится к нужде в доброжелательном внимании взрослых;

ведущим среди мотивов общения является личностный мотив; основным средством общения с окружающими людьми служит для младенцев категория выразительных (экспрессивно-мимических) движений и поз [21].

В конце первого полугодия ребенок, овладевающий хватанием, переходит на уровень второй, более сложной формы общения со взрослыми. Это ситуативно-деловое общение. Оно отличается такими особенностями: общение разворачивается на фоне предметных манипуляций, составляющих новый вид деятельности ребенка; содержание потребности детей в общении обогащается новым компонентом – стремление ребенка к сотрудничеству, к совместному действию с окружающими взрослыми; ведущим среди мотивов общения становится деловой мотив; основным средством общения с окружающими людьми для младенцев служит категория изобразительных (предметно-действенных) движений и подпредметных действий, преобразованных для функционирования в качестве коммуникативных сигналов.

Вокализации детей первого года жизни являются предречевыми. Они имеют вид коротких или певучих звуков, в которых выражается состояние ребенка, начиная от восторга (вскрики, визг) и до напряженного сосредоточения (гукание) [13, с. 21].

Таким образом, на первом году жизни дети активно слушают словесные воздействия взрослых, а при ответе используют предречевые вокализации. Такое общение можно назвать голосовым. В ходе голосового общения создаются некоторые условия, благоприятствующие впоследствии овладению речью. Первая группа этих условий связана с развитием речевого слуха, вторая – с отработкой речевых артикуляций.

К концу первого года у детей наблюдается углубление анализа уже самих речевых звуков: выделяется два параметра – тембровый и тональный. Речевой слух – это слух в основе тембровый.

2. Этап возникновения звуковой культуры речи.



Данный этап служит переходной ступенью между двумя эпохами – довербальной и вербальной.

Основное содержание второго этапа составляют два события: возникает понимание речи взрослых и появляются первые вербализации. Оба этих события представляют собой двуединый способ решения коммуникативной задачи. В коммуникативном факторе выделяются три стороны: эмоциональные контакты; контакты в ходе совместных действий; голосовые контакты.

Исследуя значимость эмоциональных контактов, ученые Н.М. Аксарина, Е.К. Каверина, высказывают предположение, что отставание в речевом развитии наблюдается всегда, когда ребенок на этапе общения со взрослым испытывает недостаток в личном, положительно окрашенном эмоциональном контакте с ними [3].

Контакты в ходе совместных действий к началу этапа становления речи также составляют значительную часть социального опыта ребенка. Исследование С.В. Корницкой показали, что предметная деятельность, начиная со второго, может развиваться автономно, без участия взрослого. В этом случае деятельность общения остается на примитивном уровне и не выходит за пределы ситуативно-личностного общения.

Голосовые контакты ребенка положительно влияют на становление вербальной функции. Лепетные вокализации дают детям первую готовую форму, чтобы заполнить ее понятийным содержанием.

3. Этап развития речевого общения охватывает период от появления первых слов до конца дошкольного возраста. Речевое общение развивается по двум направлениям: во-первых, изменение содержания общения; во-вторых, овладение произвольной регуляцией речевыми средствами. Одновременно с этим ребенком активно усваивает и звуковую сторону речи. Предпосылками овладения звукопроизношением является развитие слухового анализатора и фонематического слуха. Большое значение имеет характер деятельности речедвигательного аппарата. Еще одной

немаловажной предпосылкой является способность ребенка к подражанию. Фонетической стороной речи ребенок овладевает, повторяя речь окружающих взрослых. Подражание возникает во втором полугодии первого года жизни. Новые фонетические элементы появляются группами. Усвоение групп согласных находится в зависимости от артикуляционных особенностей звуков. Большинство звуков формируются в правильном виде не сразу, а постепенно, через переходные звуки – так называемые заменители. На втором году жизни окончательно усваиваются твердые звуки [т, д, н]; появляется твердый звук [с], появляются трехсложные слова, хотя может опускаться второй предупредительный слог («кофточка» – тоська). Затем, при переходе к правильному произношению звуков дети начинают пользоваться ими в нужных случаях [10, с.25].

К трем годам ребенок овладевает практически всей системой звуков языка, но с некоторыми исключениями. Труднее всего даются шипящие, сонорные и свистящие звуки. Для правильного формирования звуковой стороны речи важное значение имеют физиологические и психологические предпосылки к овладению речью. Речь осуществляется деятельностью анатомо-физиологического аппарата. Все органы речи связаны и взаимодействуют под регулирующим воздействием коры головного мозга.

В старшем дошкольном возрасте у детей часто не сформированы трудные звуки (шипящие и сонорные). Из-за нарушения звукопроизношения дети часто заменяют в речи слова с такими звуками теми, где они отсутствуют.

Происходит смена трех форм общения на протяжении третьего этапа. Первая из них – ситуативно-деловое общение, которое было рассмотрено выше.

Появление у детей первых вопросов о предметах и явлениях, отсутствующих в данный момент, знаменует переход от ранних ситуативных форм общения к более развитым внеситуативным формам. [32].

Первой из них становится форма внеситуативного познавательного общения (ведущее положение занимают познавательные мотивы; основным средством общения служит речь).

Овладение произвольной регуляцией речевой деятельности. В раннем возрасте вербальная деятельность осуществляется на полупроизвольном уровне: множество разных факторов тормозят речь детей. Ситуативность речи, характерна для детей раннего возраста здесь уступает место контекстной речи. У дошкольника появляется и развивается более сложная, самостоятельная форма речи – развернутое монологическое высказывание.

К четырем-пяти годам дети овладевают правилами грамматики родного языка без особых затруднений и без специального обучения. Они владеют словоизменением, образованием времен, правилами составления предложений. Речь четырехлетнего ребенка уже включает сложные предложения. Появляются первые развернутые формы диалогической речи. В возрасте около четырех – пяти лет язык становится для ребенка предметом анализа, он пытается понять его, говорить о нем [25]. К шести годам лексикон ребенка состоит примерно из 7000 слов.

Следует отметить, что в зависимости от социокультурного уровня населения страны, от географической местности и от многих других условий описание процесса и результаты развития речи у детей дошкольного возраста меняются.

В качестве общих закономерностей развития речи ребенка в дошкольном возрасте можно выделить следующие:

- появление слов как компонента ситуации, рядоположенного другим ее свойствам;
- отделение слова от ситуации; возникновение и развитие семиотической функции с сохранением ориентировки на предметное содержание слова (символическая функция).

Таким образом, нормальное развитие детской речи представляет собой сложный и многообразный процесс. Дети не сразу овладевают лексико-

грамматическим строением, слоговой структурой, звукопроизношением. Одни языковые группы усваиваются раньше, другие – позже. Поэтому на разных стадиях развития детской речи одни элементы языка оказываются усвоенными, а другие – еще не усвоенными. Отсюда вытекает и разнообразие нарушений языковых разговорных норм детьми, особенно в раннем возрасте [21, с. 25].

## **1.2. Лингвометодистические основы формирования развития звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста**

Изучим более подробно суть понятия звуковой культуры речи. Итак, язык, как категория лингвистики, представляет собой систему звуков. Звуковая сторона русского языка имеет особенности и отличительные качества. Звуковая сторона русского языка характеризуется протяжностью гласных звуков, мягкостью произношения согласных звуков. Главной особенностью является своеобразие произношения каждого из звуков русского языка [13, с.33]. Таким образом, для русской речи характерно интонационное богатство, предопределяющее эмоциональную насыщенность.

Звуковая культура речи – понятие, которое включает в себя все, что обеспечивает правильное звучание речи (фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию) [20, с. 78].

Воспитание звуковой культуры речи подразумевает: развитие правильного звукопроизношения и словопроизношения, с целью чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата. Воспитание орфоэпически правильной речи – умения говорить согласно нормам литературного произношения. Орфоэпические нормы включают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, то есть, специфическое явление устной речи; формирование выразительности

речи – владения средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями. Отмечено, что ребенок в обыденном общении обладает природной выразительностью речи, однако имеет необходимость в обучении свободной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании; формированию дикции – четкого, ясного произношения каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом [16, с. 56]. Обладание правильным произношением речевых звуков считается наиболее важным звеном развития речи у ребенка. Верным произношением звуков речи ребенок учится постепенно. Звуки усваиваются не изолированно, не сами по себе, а в процессе постепенного овладения навыками произношения отдельных слов и целых фраз.

Овладение речью – непростой, разносторонний, психологический процесс, ее возникновение и последующее формирование находится в зависимости от многих факторов [24, с. 198]. Речь начинает формироваться лишь тогда, когда головной мозг, слух, дыхание и артикуляционный аппарат ребенка достигнут определенного уровня развития, однако, имея даже достаточно развитой речевой аппарат, сформированный мозг, хороший физический слух, ребенок без речевого окружения никогда не заговорит. Для того чтобы у него возникла, а в последующем правильно формировалась речь, необходима речевая сфера. В целом, общее формирование речи считается важным обстоятельством сложного формирования личности.

Речь – это деятельность, которая осуществляется при слаженном функционировании головного мозга и иных отделов нервной системы [20, с. 132]. В целом, в наше время актуальна и значима проблема формирования звуковой стороны речи. Систематическая работа над развитием звуковой культуры речи помогает ребенку формировать и совершенствовать фонетико-фонематические процессы в речевом развитии, без которых невозможно дальнейшее овладение родным языком, таким образом, нереально в последующем удачная подготовка к школе.

Исследователи детской речи и методисты отмечают значение правильного произношения звуков для формирования полноценной личности ребенка и установления социальных контактов, для подготовки к школе, а в последующем и для выбора профессии. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания. Речь с дефектами произношения, напротив, затрудняет взаимоотношения с людьми, задерживает психическое развитие ребенка и развитие других сторон речи [20, с. 41]. Особую роль правильное звукопроизношение обретает при поступлении ребенка в школу. Одной из причин неуспеваемости обучающихся начальной школы по русскому языку называют наличие у детей недостатков звукопроизношения. Дети с дефектами произношения не умеют определить число звуков в слове, назвать их последовательность, затрудняются в подборе слов, начинающихся на заданный звук. Зачастую, несмотря на хорошие умственные способности ребенка, в связи с недостатками звуковой стороны речи у него наблюдается отставание в овладении словарем и грамматическим строем речи и в дальнейшие годы. Дети, не как не способные отличать и выделять звуки на слух и верно их произносить, затрудняются в овладении навыками письма.

Из этого следует, что методика как наука формирует особое понятие речевой культуры речи. Среди компонентов ЗКР традиционно выделяются следующие [25]:

1. звукопроизношение – дикция;
2. звуковая выразительность речи – тембр, интонация;
3. физические средства звуковой выразительности речи – мимика, владение органами речи;
4. фонематический слух;
5. речевое дыхание.

Работа по звуковой культуре речи включает следующие задачи [27, с. 89]:

1. Формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, для чего необходимо развитие речевого дыхания, речевого слуха, моторики артикуляционного аппарата;

2. Воспитание орфоэпически правильной речи – умения говорить согласно нормам литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, т.е. своеобразное проявление устной речи. Русский язык обладает сложной системой разноместного и подвижного ударения;

3. Формирование выразительности речи – овладение средствами речевой выразительности подразумевает способность пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, различными интонациями. Отмечено то, что ребенок в обыденном общении обладает природной выразительностью речи, однако имеет необходимость в обучении свободной, сознательной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании;

4. Формирование дикции – четкого, ясного произношения любого звука и фразы в отдельности, а кроме того слова в целом;

5. Воспитание культуры речевого общения как части этикета.

Данное понятие в педагогике было выделено такими учеными, как А.М. Бородич, О.И. Соловьевой, А.И. Максаковым, А.С. Фельдберг, М.Ф. Фомичевой и другими [25, 17].

Традиционно звуковая культура речи выделяет два фундаментальных раздела: культура речепроизношения и фонематический слух. Данный факт предопределяет направления работы в направлениях развития речедвигательного аппарата и развития восприятия речи [24, с.13]. В свою очередь данные направления предполагают работу над речедвигательным аппаратом – развития артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания; а так же, над восприятием речи – формирование слухового внимания, речевого слуха, ритмического слуха.

Звуковые единицы языка – звуки – во всем многообразии имеют различия по их роли в речи. Одни из звуков в лингвистике называют линейными за их способность, располагаясь друг за другом в четкой последовательности образовывать другие звуки, слоги, слова, фразы, а иначе единицы языка, наполненные смыслом. Другие звуковые единицы языка называют надлинейными – ударение, интонирование, эти единицы считаются признаками устной речи и участвуют в модулировании артикуляционных органов [15, с. 187].

Особым значением для дошкольника в процессе формирования звуковой культуры речи считается усвоение звуковых единиц речи. Это определяется тем, что основное количество дефектов звуковой культуры дошкольника связано с овладением артикуляцией отдельных звуков [р], [с].

Д.Б. Эльконин устанавливает фонематическое понимание равно, как «восприятие отдельных звуков в слове и способность осуществлять исследование звуковой формы слов при их проговаривании». Он же указывает «под звуковым анализом понимать определение порядка звуков и слогов в слове, формирование различной роли звука, выделение главных характеристик звука» [30, с. 48].

Фонематическое понимание (в случае если речевое формирование детей в норме) не требует особого преподавания, а звуковой анализ требует (это дидактический фактор, устанавливающий потребность организации специального преподавания). Фонематическое понимание – первая стадия в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ – вторая ступень (порядковый фактор). Еще одно условие: фонематическое понимание создается в промежуток с одного года вплоть до четырех лет, звуковой анализ – способствует для того, чтобы отобразить звуки в письменной форме (содержательный фактор).

В младшем дошкольном возрасте педагог учит детей правильно и четко проговаривать все звуки родного языка (уделяя особое внимание трудным звукам: свистящим, шипящим, звукам [л] и [р]); четко выговаривать слова и



фразы; пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности; развивает фонематическое восприятие; речевое дыхание; улучшает работу артикуляционного и голосового аппаратов.

Из этого следует, что задачи воспитания звуковой культуры речи не ограничиваются формированием только правильного звукопроизношения, но и захватывают все стороны звучащей речи.

Прежде чем остановиться на задачах, содержании и методах работы по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников младшего возраста, коротко разберем, как проходит развитие разных ее сторон.

Достаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата у детей этого возраста предоставляет им возможность реализовывать наиболее точные движения языком, губами, которые создают условия для правильного произношения трудных звуков.

В этом возрасте произносительная сторона речи детей существенно улучшается: целиком пропадает смягчение согласных, пропуск звуков и слогов, в особенности в многосложных словах. Большая часть воспитанников к концу года овладевают правильным произношением шипящих, звуков [л], [р] четко говорят многосложные слова, точно сохраняя в них слоговую структуру.

Недостатки звукопроизношения в этом возрасте у отдельных детей могут проявляться в неверном, нередко изменчивом, произношении отдельных групп звуков. Например, свистящих и шипящих, когда в одних словах звук произносится верно, а в других – нет. В не четком произношении отдельных слов, особенно многосложных. Дети ощущают проблемы в произношении звуков в тех словах, которые содержат определенные группы согласных, к примеру: одновременно свистящие и шипящие, звуки [л] и [р]: *жил-был, журнал*. Так, например, фразу «Зайку бросила хозяйка» дети могут сказать как «Жайку брошила хожяйка», либо как «Зайку блосира хожяйка». Подобно произношение связано с тем, что у отдельных детей либо еще мало закреплены отдельные звуки, либо они еще не умеют конкретно

разграничить их на слух в своем произношении. Как правило, под воздействием преподавания подобные несовершенства звукопроизношения со временем пропадают.

Овладение безошибочным звукопроизношением, как уже было сказано, не у всех детей происходит равномерно и одинаково. Многие дошкольники зачастую усердно на протяжении достаточно продолжительного периода продолжают замещать сложные в артикуляционном отношении звуки наиболее легкими, к примеру, шипящие согласные свистящими. До пяти лет у детей подобное неверное произношение звуков считается абсолютно логическим. Однако в случае если такие речевые недостатки прослеживаются в старшем дошкольном возрасте, нужна особая логопедическая помощь.

Формирование правильного звукопроизношения тесно связано с развитием фонематического восприятия. Хорошо развитый фонематический слух – необходимое условие для своевременного и правильного овладения звуками. Дети, хорошо слышащие, правильно воспринимающие речевые звуки (фонемы) и имеющие при этом достаточно подвижный артикуляционный аппарат, как правило, никак не ощущают проблем в усвоении звуков. Развитость фонематического восприятия имеет большое значение не только для правильного овладения звуками, дикцией, но и для подготовки детей к усвоению грамоты.

На пятом году жизни дети умеют узнавать на слух тот или иной звук в слове, подбирать слова на заданный звук. Все это доступно им, конечно, в том случае, если в предшествующих возрастных группах проводилась соответственная деятельность. В отсутствие особой предварительной подготовки для многих детей подобные задачи станут невыполнимы. По этой причине весьма немаловажно в младшем дошкольном возрасте, а кроме того в начале учебного года в средней группе познакомить детей с понятием «звук».

Достаточно сформированный речевой слух предоставляет возможность детям различать повышение и понижение громкости голоса в речи взрослых,

замечать ускорение и замедление темпа речи, понимать разнообразные интонационные средства выразительности.

Многие дети хорошо копируют взрослых, точно передавая их интонацию, улавливая на слух различные оттенки их речи. Все это показывает на сравнительно высокий уровень развития у дошкольников речевого слуха, который предоставляет им возможность и самым шире применять разные средства выразительности: повышать и понижать тон голоса, выделять во фразах отдельные слова и группы слов, правильно выдерживать паузы, выражать эмоционально-волевое отношение, правильно использовать литературные нормы произношения слов.

В этом возрасте дети имеют все шансы изменять громкость своего голоса с учетом нахождения выражения, то есть возможности использования голосового аппарата у них существенно расширяются. Говоря с разной громкостью, в различном темпе, дети начинают более точно передавать свои мысли, больше использовать интонационные средства выразительности.

У дошкольников удлиняется выдох. Гласные звуки они способны произносить в течение 3-7 секунд. Свободный выдох при дутье на султанчик несколько короче – от 2 до 5 секунд. Это предоставляет возможность детям выговаривать слова, состоящие из большего количества слов.

Правильно формирующийся дошкольник стремительно входит в различные взаимоотношения с окружающими; все без исключения играют для него значительную роль, ровесники, прочие ребята. Способность контактировать с ровесниками и другими людьми – один из требуемых умений стандартного, индивидуального и общественного формирования детей. В то же время наличие перечисленных умений считается признаком стандартного формирования. Развитие речи тесно связано с умственным и познавательным формированием детей, так как у речи и мышления единственный физиологический ресурс – мозг человека.

Если психологические процессы – формируются естественно, то и речь детей наиболее богата, выразительна, развернута, совершенна.

Собственно, по этой причине приведенные ранее познавательные процессы именуют психологической основой речи, степень формирования которой влияет на речь детей. Развитое восприятие, присутствие познавательных заинтересованностей у детей считаются значительной базой для пополнения словаря, улучшения грамматического строя речи. Развитие мыслительных действий (исследование, сочетание, сопоставление, синтез, систематизация и другие) напрямую связано с формированием объяснительной речи.

Познавательные необходимости (стремление приобрести информацию и поделиться ею) активизируют формирование складных форм речи – разговора и монолога. Отдельно следует выделить значимость сформированной связной речи, так как непосредственно в ней сосредоточиваются достижения детей не только в речевом формировании, но и в индивидуальном.

### **1.3. Методы и приемы формирования артикуляционных умений у детей дошкольного возраста**

Формирование артикуляционных умений детей дошкольного возраста невозможно рассматривать в отрыве от развития речи детей дошкольного возраста.

В арсенале современной педагогической практики существует множество методов и приемов развития произносительной стороны речи дошкольников. Одни из них являются традиционными и основными [3, с. 45]:

1. Наглядные методы. Выделяются непосредственные и опосредованные методы.

К непосредственным относится метод наблюдения и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов. Эти методы направлены на накопление содержания речи и обеспечивают связь двух сигнальных систем.

Опосредованные методы основаны на применении изобразительной наглядности. Это рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам. Они используются для закрепления знаний, словаря, развития обобщающей функции слова, обучения связной речи.

Для развития артикуляционных умений наглядные методы являются одними из основных. Детям демонстрируется положение артикуляционных органов для правильного звукопроизношения.

2. Словесные методы в детском саду применяются реже: это чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал, письма, составление описательных загадок. Во всех словесных методах используются наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций, поскольку возрастные особенности маленьких детей и природа самого слова требуют наглядности.

3. Практические методы направлены на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.

В настоящее время методика развития речи, как и общая дидактика, не располагает устойчивой классификацией приемов.

Методические приемы развития речи традиционно делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые.

Широко применяются словесные приемы. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос.

Речевой образец – правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми и их ориентировки. Образец должен быть доступным по содержанию и форме. Он произносится четко, громко и неторопливо [9, с. 78]. Поскольку образец

дается для подражания, он предъявляется до начала речевой деятельности детей. Особенно большое значение он имеет в младших группах. Для того чтобы привлечь внимание детей к образцу, рекомендуется сопровождать его пояснениями, указаниями.

Повторное проговаривание – это преднамеренное, многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания [13, с. 33]. В практике используются разные варианты повторения: за педагогом, за другими детьми, совместное повторение воспитателя и детей, хоровое. Особенно нуждается в четком руководстве хоровое повторение. Желательно предпослать ему пояснения: предложить сказать всем вместе, четко, но не громко. Важно, чтобы повторение не носило принудительного, механического характера, а предлагалось детям в контексте интересной для них деятельности.

Объяснение – это раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия. Широко используется для раскрытия значений слов, для объяснения правил и действий в дидактических играх, а также в процессе наблюдений и обследования предметов.

Указания – это разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата. Выделяют указания обучающие, организационные и дисциплинирующие [11, с. 11].

Оценка детской речи – это мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка, характеризующее качество выполнения речевой деятельности. Оценка должна иметь не просто констатирующий характер, но и обучающий [20, с. 134]. Оценка дается для того, чтобы все дети могли ориентироваться на нее в своих высказываниях. Оценка оказывает большое эмоциональное влияние на детей. Нужно учитывать индивидуальные и возрастные особенности, добиваться, чтобы оценка повышала речевую активность ребенка, интерес к речевой деятельности, организовывала его поведение. Для этого в оценке подчеркиваются прежде всего положительные

качества речи, а речевые недочеты исправляются с помощью образца и других методических приемов.

Игровые приемы могут быть словесными и наглядными. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий. Игровые приемы отвечают возрастным особенностям детей и поэтому занимают важное место на занятиях по развитию речи в детском саду. В применении некоторых игровых приемов важна эмоциональность: интригующая интонация голоса при вопросе, утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания, использование шутки при объяснении задания.

Говоря о методах и приемах формирования произношения, невозможно не вспомнить о развитии мелкой моторики.

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой. Она имеет значение при выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. О необходимости и важности развития мелкой моторики чаще говорят и пишут тогда, когда речь идет о маленьких детях. Это оправданно тем, что в раннем возрасте идет бурное развитие головного мозга. Наиболее активное созревание двигательной коры происходит в первый год жизни ребенка и продолжается в моторном поле до 3 лет [7, с. 14]

В методическом аспекте выделяют: общую моторику, тонкую (или мелкую) ручную моторику и артикуляционную моторику.

Навыки мелкой моторики используются для выполнения таких точных действий, как «пинцетный захват» (большим и указательным пальцами) для манипулирования небольшими объектами, письмо, рисование, вырезание, застёгивание пуговиц, вязание, игра на музыкальных инструментах и так далее. Освоение навыков мелкой моторики требует развития более мелких мышц, чем для крупной моторики [7, с. 67].

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими психическими функциями и свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Речь совершенствуется под влиянием кинестетических импульсов от рук, точнее от пальцев. Конечно, ребенок, который имеет высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у нее на достаточном уровне находится формирование активной детской речи, реже встречаются нарушения звукопроизношения. Поэтому тренировки движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствует улучшению артикуляционных движений, подготовке руки к письму и, что не менее важно, является мощным средством, стимулирующим работоспособность коры головного мозга, стимулирует развитие мышления ребенка.

Тренировка движений пальцев рук детей улучшает не только двигательные возможности ребенка, но и развитие психических и речевых навыков. В свою очередь, формирование движений руки тесно связано с развитием двигательного анализатора и зрительного восприятия, различных видов чувствительности, пространственного ориентирования, координации движений и другое. Уровень развития мелкой моторики один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, который имеет высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически мыслить, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Недостаточное развитие зрительного восприятия, внимания и, в частности, мелкой моторики, приводит к возникновению негативного отношения к учебе. Именно поэтому работа по развитию мелкой моторики должна



начинаться задолго до поступления в школу. Развивать моторику нужно начинать практически с самого рождения [6, с. 23].

Таким образом, проведенный краткий анализ влияния двигательной сферы психической позволяет актуализировать вывод, что развитие моторики пальцев и кистей рук напрямую влияет на развитие всей психической сферы ребенка, особенно мыслительно-речевой.

#### **1.4. Игра как средство формирования артикуляционных умений у детей дошкольного возраста**

Дошкольный возраст – это уникальный период формирования человека, владеющий своего рода логикой и особенностью; это особый мир с собственным стилем, способом мышления, поступками [28, с. 33]. Как мы постигаем мир дошкольного детства? Как раскрываем его воздействие на развитие ребёнка? В первую очередь в целом, через самые различные детские игры. Не просто так игра названа попутчиком детства. Непосредственно в игре необходимо находить источник к познанию дошкольного детства, так как это наиболее близкая, неотделимо подходящая детской натуре, деятельность дошкольника и природное представление его активности.

Игра – это ведущий в этом возрасте вид деятельности, которая создает самые благоприятные условия для умственного и личностного развития ребенка, так как в игре он стремится узнать то, что еще не может. Игра не просто развлечение, это творческий, вдохновенный труд ребенка, это его жизнь [19, с. 88]. Во время игры ребенок познает не только мир, но и себя, свое место в этом мире. Играя, малыш накапливает знания, развивает мышление и воображение, осваивает родной язык, и, конечно, научиться общаться. В игровой деятельности у детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них

самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Важной предпосылкой улучшения речевой работы дошкольников считается создание эмоционально благоприятной обстановки, которая способствует стремлению активно участвовать в голосовой связи. И это может помочь сформировать подобные условия, если в том числе и самые малообщительные и скованные дети вступают в речевое взаимодействие и раскрываются. Известный нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку» [13, с. 26].

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. В случае, если самостоятельная речь у детей старшего дошкольного возраста находится на высоком уровне, в таком случае они в общении со старшими и ровесниками проявляют умение выслушивать и осознавать обращённую речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и без помощи других их задавать [20,с.166]. Способность составлять простейшие, однако увлекательные, согласно смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически верно создавать фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет основное значение для полной подготовки ребёнка к школе. Кроме того, в дошкольном возрасте регулярно возрастает лексический запас ребёнка, однако его качественное преобразование полностью опосредовано участием взрослых. По этой причине и цель занятий по развитию речи – формирование качественной стороны речевой работы ребенка в ходе общения [16,с.28].

Активизировать речевое развитие нам поможет привлечение детей в игровую деятельность. Речь ребёнка формируется постепенно и в любом возрасте находят решение собственные задачи речевого развития ребёнка. Мы на занятиях по развитию речи дошкольников применяли

лингвистические игры во всём их разнообразии, таким образом, ровно как они способствуют становлению различных сторон речевой деятельности ребёнка. Непосредственно благодаря им у детей совершается формирование культуры речи и общения: создается интонационно-динамическая четкость выступления, её темпо-ритмические особенности, чёткость произношения каждого слова, точность ударения в слове, грамотность, ясность, способность правильно выражать собственную мысль, для того, чтобы быть понятыми другими; формируются диалогическая и монологическая речь; обогащается лексический запас. Самое главное, участие в подобных играх побуждает непосредственно речевую активность детей. Однако ни в коем случае игровая деятельность никак не должна замещаться речью и сдерживать впечатления ребят. Если в ходе общения мы забываем о его психологической стороне, осуществляем речь самоцелью, в таком случае необходимость в общении постепенно гаснет, а сама речь прекращает являться опорой мысли и чувства [13, с. 71]. По этой причине, применяя лингвистические игры ровно как способ организации общения и коллективной работы, сотворчества ребёнка и взрослого, мы внимательно наблюдаем за настроением детей, выявляем и принимаем во внимание его речевые возможности. Там, где ребенок не может найти подходящего слова, разрешается сочетать речевые и неречевые ресурсы общения – жесты, мимику, пластику.

Остановимся на том, что все режимные моменты содержат дидактические игры, согласно формированию речи, интересные, фонетические, лексические, грамматические задания. В период дидактических игр формируются умения и способности, приобретенные в период занятий. Данная деятельность проводится с небольшой группой детей, либо персонально.

Артикуляционные умения развиваются во время игр-драматизаций. У ребенка улучшается четкость произношения, громкость, интонация и способность сочетать речь с мимикой, перемещениями [18,с.288].

Детям очень нравятся пальчиковые игры, которые сопровождаются чтением стихов, потешек, песен. Подобные игры хорошо оказывают большое влияние на развитие речи, формируют положительный чувствительный фон.

Дети играют, потому что это им интересно, приносит удовольствие. Ведь ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, обусловленности действий, как в игре. Получается, что использование разных игр в организации образовательного процесса способствуют развитию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

С целью формирования артикуляционных умений можно использовать такие игры [15, с. 198]:

1. Дидактические игры («Кто как поет?»);
2. Подвижные, либо хороводные игры с текстом («Птички», «Тише мыши...»);
3. Дидактические рассказы по теме учебных занятий (воспроизводить фразы со сложным звуком, изменять тембр голоса);
4. Метод упражнений (заучивание и повторение знакомых скороговорок, чистоговорок).

Воспользовавшись названными методами и приемами, педагог использует различные способы, напрямую влияющие на произносительную сторону речи ребенка. В работе, согласно обучению звуковой культуры речи, у ребенка педагог обязан учесть характерные черты речи каждого ребенка, регулярно и усиленно применяя фронтальные, индивидуальные особенности, поддержку родителей, развивать у ребенка правильную речь, сохранять взаимосвязь с логопедом.

### **1.5. Анализ образовательных программ ДОО в аспекте проблемы формирования артикуляционных умений у детей дошкольного возраста**

Для выявления задач и целевых ориентиров нашего исследования были выбраны программы: программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и программа

«Детство», под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева [7,с.12].

Непосредственно образовательная деятельность по программе «От рождения до школы» в разделе программы: «Речевое развитие» предусматривает работу по формированию звукопроизношения.

Программное содержание:

1. Продолжать учить произносить звуко сочетания: мяу-мяу, гав-гав, му-му.
2. Закреплять правильное произношение звуков [ч], [ш], [с], [з].

Возьмем предварительную работу по речевому развитию: беседа с родителями, дидактическая игра «Скажи наоборот», подвижная игра «Поезд».

Содержание непосредственно образовательной деятельности разработано на основе требований программы «Детство» Т.И. Бабаевой.

Задачи реализовались на протяжении всей непосредственно образовательной деятельности. Мероприятие состояло из этапов.

Речевая активность детей: на организационном этапе был создан позитивный настрой у воспитанников для включения их в образовательную деятельность [13,с.16]. Воспитанникам было предложено отправиться в путешествие на поезде в деревню, дети с интересом приняли игровой сюжет, настроились на совместную деятельность.

В структуру непосредственно образовательной деятельности [16,с.89]:

– включены игры, упражнения, задания на развитие речевой активности детей, творческих способностей, на расширение и активизацию словаря, связной речи.

– Речевая игра «Скажи наоборот» способствовала умению произносить звуко сочетания: мяу-мяу, гав-гав, му-му.

– Проведение подвижной игры «Поезд» способствовала закреплению правильного произношения звуков [ч], [ш], [с], [з].

– «Отгадывание загадок» направлено на развитие мыслительной деятельности, логики, связной речи.

– Физминутка «Яблоко» была направлена на развитие умения координировать речь с движением и на развитие интонационной выразительности речи.

На протяжении всего мероприятия дети были активны, проявляли самостоятельность в творческом выполнении заданий, развивали логическое мышление.

На заключительном этапе детям было предложено вспомнить, в какие игры они играли, какие выполняли задания, что им было интересно и запомнилось больше всего.

Содержание изучаемого материала: изучаемый материал данной непосредственно образовательной деятельности доступен и посилен детям.

Содержание соответствует требованиям программы «Детство» Т.И. Бабаевой и возрасту детей (средняя группа).

На мероприятия прослеживалась связь с ранее изученным материалом.

Непосредственно образовательная деятельность была объединена единым сюжетом.

Время проведения непосредственно образовательной деятельности соответствовало возрасту детей. Плотность выдержана.

Методы и приемы, использованные педагогом: при проведении непосредственно образовательной деятельности, были использованы разнообразные методы и приемы.

Наглядные методы и ТСО (демонстрационный материал, использование магнитофонной записи)

Практические методы (использовались в предварительной работе).

Активно использовался игровой метод (игры «Поезд», «Скажи наоборот»). Данные игры соответствовали намеченным целям и задачам.

В процессе непосредственно образовательной деятельности использовались разнообразные словесные методы.

Поддерживая положительный эмоциональный фон непосредственно образовательной деятельности, предупреждая появление утомления,

чередовались различные виды деятельности (двигательная, коммуникативная, игровая)

Внимание было направлено на активизацию и поддержку малоактивных детей.

Итоговый результат: в ходе непосредственно образовательной деятельности дети усвоили определенный объем знаний, навыков и умений с учетом поставленных задач.

Дети были положительно настроены на образовательную деятельность, сотрудничали с педагогом и друг с другом, слаженно осуществляли совместные задачи, проявляли самостоятельность, творческое воображение, были доброжелательными, инициативными, уверенными в себе. Приобретенные знания и умения в процессе образовательной деятельности дети могут использовать в повседневной жизни.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Диагностика сформированности артикуляционных умений у детей дошкольного возраста**

Для проведения начального этапа исследования нами была использована диагностика, предложенная Е.А. Стребелевой [12].

В исследовании принимали участие дети младшего дошкольного возраста.

Обозначим общую цель исследования: в данной возрастной группе дети должны уметь правильно понимать и употреблять термины: слово, звучит, звук, вслушиваться в звучащее слово, самостоятельно находить слова разные и сходные по звучанию, определять последовательность звучания звуков в слове, выделять определенные звуки.

В процессе проведения констатирующего этапа проектной работы были поставлены следующие задачи:

1. Проведение начальной диагностики по выявлению уровня сформированности артикуляционных умений у детей.
2. Разработка перспективного плана для формирования артикуляционных умений, поиск наиболее подходящих к данным условиям игр и упражнений.

Для проведения проектной работы был разработан перспективный план с комплексом игр и упражнений по формированию артикуляционных умений у детей младшего дошкольного возраста. Основой для их разработки послужили методики, предложенные М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной [36, с. 8].



В методической литературе были подобраны критерии оценивания уровней сформированности артикуляционных умений у детей среднего дошкольного возраста.

Таблица 2. Критерии оценки сформированности артикуляционных умений

№ п/п	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
Развитие слухового восприятия.	Узнает все звучащие предметы.	Путает на слух 1 предмет.	Определяет звучащие предметы с помощью педагога.
Состояние артикуляционного аппарата.	Все движения артикуляционного аппарата доступны.	Выполняет Движения артикуляционного аппарата с ошибками.	Не выполняет движения артикуляционного аппарата.
Состояние фонематического слуха.	Правильно анализирует, подбирает похожие слова.	Допускает две ошибки и называет одно похожее слово.	Путает последовательность, воспроизводит слоговые ряды с помощью педагога
Состояние звукопроизношения.	Умеет правильно произносить все звуки.	Недостаточно четко произносит шипящие звуки.	Не произносит шипящие, сонорные звуки в словах.

В диагностике приняли участие 17 детей. Диагностические задания предлагались детям в индивидуальной форме, что позволило получить наиболее точные данные.

Диагностика №1.

Игра «Отгадай, что звучит?» [22].

Цель игры: определить умение ребенка дифференцировать звучащие игрушки.

Материал: деревянный молоточек и дудочка; металлический колокольчик и свисток; резиновый мячик-пищалка и погремушка, предметные картинки с изображениями данных игрушек, ширма.

Ход игры: воспитатель показывает ребенку две игрушки, называет их, объясняет, как можно издавать звуки с помощью этих игрушек, и предлагает ребенку поиграть с ними.

Затем воспитатель закрывает игрушки маленькой ширмой и воспроизводит за ней звук с помощью игрушек.

Ребенок узнает и называет игрушки, при отсутствии речи ребенок должен показать, какая игрушка звучала.

Для этого можно использовать предметные иллюстрации с изображениями данных игрушек, предварительно проведя работу по соотнесению каждой игрушки с ее изображением на предметной иллюстрации. Результаты диагностики: Это задание было трудным для Льва, Паши, Юры, Олеси. Дети затрудняются определить звучащие предметы, определяют с помощью педагога у данных 4 детей низкий уровень, что составляет 24%. На среднем уровне Света, Вика, Кирилл, Оксана, Миша С., Соня, Ярик. Путают на слух 1 предмет, 7 детей, что составляет 41%. Высокий уровень у Маши, Миши Б., Андрея, Саши, Гриши и Егора. Отличное слуховое восприятие, знание материалов из чего сделано изделие, 6 детей, что составляет 35%.

Инструментарий измерения представлен в таблице 1.

Количественные результаты представлены в таблице 2.

Диагностика №2 [13].

Методика «Повтори».

Цель: диагностика умения ребенка повторить слова, сохраняя правильность слоговой структуры. Определить состояние артикуляционного аппарата.

Материалы: предметные картинки с изображениями данных слов.

Ход игры: взрослый последовательно называет ряд слов и просит ребенка отраженно их произнести. Предлагаются следующие слова: машина, полотенце, бабочка, матрешка, пуговица, лягушка, мыльница.

Результаты диагностики: Это задание было трудным для Паши, Светы, Юры, Олеси, Кирилла, Сони, Ярика. Дети затрудняются в произношении некоторых слов из-за недостаточной сформированности артикуляционного аппарата у данных 7 детей низкий уровень, что составляет 41%. На среднем уровне Лев, Андрей, Оксана, Миша С. Эти дети повторяют не все слова, выполняют движения артикуляционного аппарата с ошибками 4 ребенка, что составляет 24%. Высокий уровень у Маши, Миши Б., Вики, Саши, Гриши и Егора. Справились со всеми целями диагностики, все движения артикуляционного аппарата доступны 6 детей, что составляет 35%.

Диагностика № 3 [22].

Игра «Эхо».

Цель: диагностика фонематического слуха, восприятия и умения воспроизводить слоговые ряды в заданной последовательности.

Ход игры: ребенку предлагают поиграть в игру «Эхо».

Взрослый произносит следующие слоговые ряды и просит ребенка их повторить: *па-ба, та-да, ка-га, па-па-ба, та-да-та, па-бапа, та-та-да*.

Результаты диагностики: Это задание было трудным для Льва, Паши, Саши, Юры, Олеси, Сони. Дети затрудняются произнести слоговые ряды, путают слоги, пропускают, не могут проговорить у данных 6 детей низкий уровень, что составляет 35%. На среднем уровне Миша Б., Света, Вика, Кирилл, Оксана, Миша С., Ярик. Эти дети допускают две ошибки и называют одно похожее слово 7 детей, что составляет 41%. Высокий уровень у Маши, Андрея, Гриши и Егора. Не пропустили не одного слогового ряда и с легкостью все повторили, правильно анализировали, подбирали похожие слова 4 ребенка, что составляет 24%.

В результате исследования, высокий уровень сформированности артикуляционных умений составил

24% 4 человека. Дети справились со всеми заданиями, были недочеты, но незначительные. Где-то замешкались, но подумав, отвечали правильно.

Средний уровень сформированности артикуляционных умений составил 35% 6 детей. Дети затруднились ответить на некоторые задания, либо из-за недостатка словарного запаса, либо из-за недостаточно развитого артикуляционного аппарата. Низкий уровень сформированности артикуляционных умений составил 41% 7 детей. Дети с большим трудом справлялись с заданиями. Затруднялись в ответах, рассказах, описании. Не развитый фонематический слух, артикуляционный аппарат, малый словарный запас, не достаточные знания значений некоторых предметов, музыкальных инструментов.

Диагностика № 4 [42, с. 31].

Методика «Назови правильно».

Цель: проверка звукопроизношения.

Материалы: рисунки.

Ход: ребенку предлагают повторить следующие слова

с]: сад, коляска, глобус.

[с']: василек, такси.

[з]: замок, незнайка.

[з']: земляника, обезьяна.

[ц]: цапля, кольцо, индеец.

[ш]: шашки, ошейник, карандаш.

[ж]: жираф, жук, лыжи.

[щ]: щука, щенок, плащ.

[ч]: чайник, печенье, мяч.

[л]: лампа, волк, стол.

[л']: лимон, плита, соль.

[р]: рак, марки, мухомор.

[р']: река, пряники, фонарь.

[и]: лейка, яблоко, еж, крылья.

[к]: куртка, скрипка, шкаф.

[г]: грядка, грелка, виноград.

[х]: хлеб, ткачиха, петух.

Результаты диагностики: Это задание было трудным для Льва, Паши, Светы, Юры, Олеси, Кирилла, Сони. Дети не произносят шипящие, сонорные звуки в словах у данных 7 детей низкий уровень, что составляет 41%. На среднем уровне Миша Б., Андрей, Саша, Оксана, Миша С., Ярик. Эти дети недостаточно четко произносят шипящие звуки, путают звуки, 6 детей, что составляет 35%. Высокий уровень сформированности звукопроизношения у Маши, Вики, Гриши и Егора. Умеют правильно произносить все звуки 4 ребенка, что составляет 24%.

Таблица 3 - Уровни сформированности звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста

Ф.И. ребенка	Развитие слухового восприятия	Состояние артикуляцион ного аппарата	Состояние фонематичес кого слуха	Состояние звукопроизно шения
Лев А.	1	2	1	1
Маша А.	3	3	3	3
Миша Б.	3	3	2	2
Паша Д.	1	1	1	1
Света Е.	2	1	2	1
Вика Е.	2	3	2	3
Андрей Ж.	3	2	3	2
Саша К.	3	3	1	2
Юра М.	1	1	1	1
Олеся М.	1	1	1	1
Грина Н.	3	3	3	3
Кирилл П.	2	1	2	1
Оксана П.	2	2	2	2
Миша С.	2	2	2	2
Егор С.	3	3	3	3

Соня Т.	2	1	1	1
Ярик Ф.	2	1	2	2
Итоговый показатель	«3»-35%(6д.)	«3»-35%(6д.)	«3»-24%(4д.)	«3»-24%(4д.)
	«2»-41%(7д.)	«2»-24%(4д.)	«2»-41%(7д.)	«2»-35%(6д.)
	«1»-24%(4д.)	«1»-41%(7д.)	«1»-35%(6д.)	«1»-41%(7д.)

В результате исследования, высокий уровень сформированности звукопроизношения составил

24% 4 человека. Дети справились со всеми заданиями, были недочеты, но незначительные. Где-то замешкались, но подумав, отвечали правильно.

Средний уровень сформированности звукопроизношения у 35% (6 детей). Дети затруднились ответить на некоторые задания, либо из-за недостатка словарного запаса, либо из-за недостаточно развитого артикуляционного аппарата. Низкий уровень развития ЗКР составил 41% 7детей. Дети с большим трудом справлялись с заданиями. Затруднялись в ответах, рассказах, описании. Неразвитый фонематический слух, артикуляционный аппарат.

Анализ полученных результатов выявил необходимость разработки практического материала для формирования артикуляционных умений детей младшего дошкольного возраста.

## **2.2 .Комплекс игр, заданий и упражнений, направленный на формирование артикуляционных умений у детей младшей группы в игровой деятельности**

В ходе констатирующего этапа проектировочной работы были поставлены цели: формирование артикуляционных умений у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Поставлены задачи:

1. развивать слуховое восприятие;
2. развивать фонематический слух;
3. развивать артикуляционный аппарат;

4. развивать отчетливое и правильное произношение звуков.

Для решения поставленных задач был составлен перспективный план, в который мы включили комплекс методических мероприятий, направленный на формирование артикуляционных умений детей младшей группы в игровой деятельности.

Таблица 4 - Перспективный план по формированию артикуляционных умений у детей младшего дошкольного возраста

Сроки	Тема	Цель	Работа с родителями
Сентябрь	Часовой	Развитие слухового внимания, ориентации в пространстве. Оборудование: повязка на глаза	Проведение беседы на тему: «Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста по ЗКР»
	Приятный запах	Развитие речевого дыхания, фразовой речи на плавном выдохе. Оборудование: один душистый, или надушенный носовой платок, или фрукты.	
	Лошадка	Развитие артикуляционной моторики, активизация кончика языка.	
	Лиса	Автоматизация звуков [с] и [с'] в тексте	Консультация на тему: «Автоматизация звуков [с] и [с'] в тексте»
Октябрь	Кто внимательный?	Развитие речевого слуха, фразовой речи. Оборудование. Различные игрушки: машины, куклы, кубики.	

	Соседи	Развитие речевого дыхания, умения правильно строить фразы, совершенствование ориентации в пространстве. Оборудование. Детские стульчики, бубен.	Создание родительского уголка на тему: «Звуковая культура речи посредством игровой деятельности»
	Закрытые ворота	Развитие артикуляционной моторики, мышц языка	
	Зина и изюм	Автоматизация звуков [з] и [з'] в словах и предложениях. Оборудование. Резиновая кукла	Создание речевого центра направленного на развитие речи и содержащий материал для групповых и индивидуальных занятий.
	Кто это?	Развитие слухового внимания, закрепление понятий по теме «Животные и птицы», формирование правильного звукопроизношения. Оборудование. Картинки с изображением животных и птиц.	Пополнение игровой среды в группе. В игровых центрах пополнены атрибуты по данным темам.
	Эхо	Развитие силы голоса и речевого дыхания.	
	Маятник	Развитие артикуляционной моторики, активизация мышц языка.	
	Что кому?	Автоматизация звука [ц] в словах. Оборудование. Предметы, в названии которых есть звук [ц]. (Огурец, пуговица, сахарница, ножницы, чернильница, яйцо, блюдец и т.п.).	Проведено итоговое мероприятие – мастер – класс на тему: «Формирование ЗКР у детей в игровой деятельности»



По перспективному плану по развитию речи в средней группе в сентябре взяли четыре темы:

### *1. Часовой*

Цель. Формирование фонематического слуха.

Оборудование. Повязка на глаза.

Описание игры. Посередине площадки чертят круг, В середине круга ребенок с завязанными глазами (часовой). Все дети с одного конца площадки должны пробраться тихонько через круг на другой конец. Часовой слушает. Если услышит шорох, кричит: «Стой!» Все останавливаются.

Часовой идет на звук и старается отыскать, кто шумел. Найденный выходит из игры. Игра продолжается дальше. После того как будут пойманы четыре - шесть детей, выбирается новый часовой, и игра начинается сначала [17].

### *2. Приятный запах*

Цель. Развитие фразовой речи на плавном выдохе.

Оборудование: один душистый цветок или надушенный носовой платок, или фрукты.

Описание игры. Дети по очереди подходят к вазочке с цветком и нюхают его. На выдохе произносят с выражением удовольствия слово или фразу: «Хорошо; очень хорошо; очень приятный запах; очень ароматный цветок (ароматное яблоко)» и т.д.

Первоначально детям предлагают предложения. В дальнейшем они (в зависимости от речевых возможностей) сами придумывают предложения [30].

### *3. Лошадка*

Цель. Активизация кончика языка.

Описание игры. Дети строятся в колонну, они лошадки. По сигналу педагога «Поехали» дети идут друг за другом и цокают языком, подражая топоту копыт лошадей. По сигналу «Стоп» лошадки останавливаются.

Педагог говорит: «А теперь проверим, чья лошадка лучше умеет цокать копытами». Воспитатель берет двух детей, и они, прищелкивая языком, идут навстречу друг другу. Остальные слушают. Так, чередуясь, проходят все дети.

Необходимо наблюдать, чтобы дети щелкали кончиком языка за верхними зубами. Кончик языка необходимо поднимать прямо, никак не поворачивая его. В случае если у детей никак не выходит щелканье, в таком случае возможно с ним осуществить последующее упражнение: положить на кончик языка сливочную тянучку либо ириску и просить присосать ее к нёбу [17].

#### *4. Лиса*

Цель: автоматизация произнесения звуков [с], [с'] в тексте.

Оборудование: жгут.

Описание игры: ребенок (лиса) сидит за кустом. У него жгут. Остальные дети – куры. Куры гуляют по полю, клюют зерна и червяков.

Куры приговаривают:

Лиса близко притаилась –

Лиса кустиком прикрылась.

Лиса носом повела –

Разбегайтесь кто куда.

При слове «разбегайтесь» лиса выбегает и ловит кур. Тот, кого поймает, становится лисой [57, с.70].

По перспективному плану минуток в средней группе в сентябре взяли по две минутки в день (утром и вечером):

#### ***Минутка психогимнастики***

Игра «Что слышно?»

Цель игры. Развивать умение быстро сосредоточиваться.

Описание игры: Ребенку предлагается услышать слово, которое воспитатель произносит шепотом, находясь за спиной у ребенка, либо прикрыв рот рукой (карточкой), находясь напротив ребенка. Прикрывать рот

нужно для того, чтобы исключить возможность визуального восприятия слова по губам воспитателя.

### ***Минутка поэзии***

Ясным утром сентября хлеб молотят села,  
мчатся птицы за моря и открылась школа.

С. Я. Маршак.

Описание: Нужно правильно составить четверостишие. Найти ошибку и исправить ее.

### ***Минутка БДД***

Рассматривание плаката по дорожному движению «Пешеходный переход».

Цели: Развивать умение составлять описательный рассказ по плакату, используя слова со звуками [д], [д□] закреплять знания по ПДД.

### ***Минутка речевая***

Чистоговорка «Са- са-са, на меня летит оса»

«Бе-бе-бе, я играю на трубе»

Цели: Закрепление произнесение звуков в звукокомплексе.

### ***Пускание корабликов***

Цель: формирование речевого дыхания

Для игры воспитатель заготавливает таз с водой и бумажные кораблики. Он предлагает детям покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза.

### ***Хлопни на слово***

Цель: развить слуховое восприятие и внимание ребенка

Дети внимательно слушают педагога и хлопают в ладоши, услышав слово «три».

«Арбуз – волк – тарелка – тройка – сказка – ложка – труба – ребус труд – книга – смотри – говори – три – два – один – единица – синица – краски – яблоко – вишня – игрушка – три поросенка.

Важное значение в формировании звуковой культуры речи играет тесное взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьей.

С этой целью нами был разработан мастер класс на тему: «Артикуляционная гимнастика – это просто и увлекательно».

Перспективное планирование динамических минуток в младшей группе.

**Мастер-класс для родителей по проведению артикуляционной гимнастики «Артикуляционная гимнастика – это просто и увлекательно».**

*Тема: «Ловкий язычок».*

Цели: Научить родителей проводить артикуляционную гимнастику с детьми. Тренировать органы артикуляции (губы, язык, нижнюю челюсть) необходимые для правильного звукопроизношения

Задачи: Совершенствовать артикуляционный аппарат, чтобы в процессе речевой гимнастики укреплять мышцы детей, учить достаточно широко открывать рот, быстро переключать мышцы артикуляционного аппарата с одного движения на другое, развивать подвижность языка и губ, способность придавать им нужное положение для правильного воспроизведения звуков

МАТЕРИАЛЫ: Варенье. Соломка. Красная рукавичка (модель язычка).

Картинки для артикуляционной гимнастики.

Родители располагаются за круглым столом. Логопед приветствует гостей.

Педагог: Артикуляционная гимнастика нужна для подготовки ребенка к правильному звукопроизношению. Дети дошкольного возраста еще не очень умеют координировать движения своих органов речи. Для того, чтобы ваш малыш научился правильно произносить нужные звуки, необходимо подготовить его артикуляционный аппарат, вначале нужно специальными упражнениями отработать с ребенком основные движения и положения губ и языка, необходимые для правильного произношения всех звуков.

Подготовить ребенка к овладению звуками речи помогут специальные (артикуляционные) упражнения. Они необходимы для усвоения и закрепления определенных положений губ и языка, которые различны, в зависимости от произношения того или иного звука.

Проводить упражнения нужно систематически, только тогда будет достигнут нужный эффект.

Разнообразить занятия помогут картинки, детские стихотворения. Можно придумать много игр, чтобы у ребенка не угасал интерес к занятиям. Усваиваемые звуки: 1-2 года звуки [А О Э] 2-3 года звуки [И Ы У Ф В Т Д Н К Г Х] 3-5 лет звуки [С З Ц Ш Ж Ч Щ] 5-6 лет звуки [Л Р]

Основные органы артикуляции: Язык, губы, челюсти (верхняя и нижняя), твердое и мягкое небо, альвеолы, причем язык, губы, мягкое небо и нижняя челюсть являются подвижными, а остальные неподвижные.

Педагог демонстрирует.

Родители смотрят в зеркало и наблюдают за своими органами артикуляции.

## ОСНОВНЫЕ (БАЗОВЫЕ) УПРАЖНЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ.

### *Упражнение «Гиппопатмчики»*

Давай покажем, как гиппопатмчики рот широко открывают. Открой рот как можно шире и удерживай его в таком положении на счет от одного до пяти, потом закрой рот. Повтори три-четыре раза.

### *Упражнение «Слоненок»*

Сомкнуть зубы, сделав «Заборчик». Округлить губы и вытянуть вперед, как при произнесении звука «О». Удерживать под счет от 1 до 10. Расслабить губы и повторить упражнение несколько раз.

### *Упражнение «Лягушонок и слоненок»*

Давай будем превращаться то в лягушонка, то в слоненка. На счет «раз» улыбнись, покажи сомкнутые зубки и удерживай губы в улыбке. На «два» вытягивай сомкнутые губы вперед и удерживай их в таком положении.

Чередуй движения «лягушка- слоник» пять-шесть раз на счет «раз-два».

*Упражнение «Крепость»*

Растянуть губы в улыбке, обнажив верхние и нижние зубы, которые стоят друг на друге, как заборчик. Про себя говорить: «И». Удерживать так под счет от 5 до 10.

*Упражнение «Оладушки»*

Давай покажем, какие бывают оладушки. Улыбнись, открой рот, положи широкий язык на нижнюю губу и удерживай его неподвижно под счет взрослого до пяти-десяти.

*Упражнение «Иголочка»*

Давай изобразим иголочку. Улыбнись, открой рот, сильно высуну язычок изо рта и спрячь (рот не закрывать). Повтори три-четыре раза. Чередование упражнений «Иголочка» и «Оладушки»

*Упражнение «Котик расстраивается»*

Давай покажем, как котик расстраивается и выгибал спинку. Улыбнись, открой рот, кончик языка упира за нижние зубки, «спинку» выгни, а боковые края языка прижми к верхним коренным зубам. Удерживай язык в таком положении под счет до восьми-десяти.

*Упражнение «Приласкай котика»*

Покажи, как расстраивался котик, прижми язык верхними зубами и «почеши» его зубами от корня языка к кончику. Повтори пять-шесть раз.

*Упражнение «Парашиют»*

Покажи, какой бывает парашют. Улыбнись, широко открой рот, язык подними вверх и кончик прижми к верхним «бугоркам» за верхними зубами. Удерживай язык в таком положении на счет восемь-десять. Повтори два-три раза.

*Упражнение «Веер»*

Давай помашем язычком как веер: Улыбнись, открой рот, на счет «раз» опусти кончик языка за нижние зубы, на счет «два»- подними язычок за верхние зубы. Повтори пять-шесть раз. «Улыбочка»

*Упражнение «Указка»*

Открыть рот, растянуть губы в улыбке, вытягиваем язык, напрягаем его, касаемся острым кончиком языка то левого, то правого уголков губ.

Выполняем 6-8 раз. Повторяем упражнение 3-4 раза.

*Упражнение «Жеребенок»*

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как жеребенок цокает копытами). Повторить упражнение неоднократно, губы улыбаются.

*Упражнение «Домик»*

Открыть рот. Присосать широкий язык к небу. Спинка языка – это крыша дома, а подъязычная связка – стены. Удерживать от 1 до 10.

*Упражнение «Улитка»*

Открыть рот, положить язык на нижнюю губу, загнуть края языка «чашечкой». Удерживать от 1 до 10. Повторять упражнения 3-4 раза.

*Упражнение «Аппетитное повидло»*

Широко открыть рот, острым кончиком языка провести по верхней губе снизу-вверх. Выполнять 6-8 раз. Повторять 3-4 раза.

*Нетрадиционная артикуляционная гимнастика:*

Ребёнок берёт тарелку двумя руками и начинает облизывать широким языком, приговаривая: «Аах». «Ах, как вкусно»

Посыпаем липкую тарелку мелкими крошками хлеба, сухарей, печенья, сахара, леденцов и, просим ребёнка облизать поверхность тарелки, восклицая: «Ааа, аам, аах как вкусно!» «Аппетитное повидло»

Намазываем ребёнку губы повидлом и просим облизать их языком по кругу. Либо намазываем только верхнюю или нижнюю губу и просим слизать повидло. Если это упражнение не доступны ребёнку, то просим его

просто высунуть язычок наружу, просовывая его между губ и тем самым, слизать повидло.

### *«Ириска»*

Ребёнок разжёвывает ириску, приклеивает её языком к твёрдому нёбу, а затем кончиком языка пытается её отодрать. Таким образом, малыш отрабатывает произвольный подъём языка вверх.

Веселые артикуляционные упражнения для детей, которые они будут выполнять с большим удовольствием, потому что все упражнения делаются со сладостями!

1. Высунь язык и продержи на нем соломинку как можно дольше.
2. Втягивай жевательную мармеладку-спагетти в рот через вытянутые в трубочку губы.
3. Ту же длинную мармеладку нужно зажать губами и натянуть рукой. И надо стараться удержать мармеладку губами!
4. Открой рот и постарайся удержать соломинку в равновесии на языке. Можно прижать к верхним зубам, но рот закрывать нельзя.
5. Сделай усы! Удерживай соломинку у верхней губы с помощью кончика языка.
6. А теперь делаем усы, удерживая соломинку губами.
7. Теперь задание потруднее: соломинку нужно удержать в вертикальном положении (почти), зажав один конец между нижними зубами и языком.

Возможно понадобится помощь врача-логопеда и специальный массаж.

По результатам мастер-класса предлагается памятка родителям по соблюдению основных требований к проведению подобного рода занятий с детьми.

**Рекомендации родителям по проведению артикуляционной гимнастики.**

Проводить артикуляционную гимнастику лучше 2 раза в день (утром и вечером) в течение 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости



ребенка, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными. Каждое упражнение необходимо повторять 2-3 раза. Не следует предлагать детям более 3 упражнений.

Артикуляционную гимнастику обычно выполняют сидя, так как в этом положении у ребенка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии. Размешать ребёнка надо так, чтобы он видел лицо взрослого. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Лицо взрослого должно быть, хорошо освещено. Взрослый должен следить за качеством выполняемых каждым ребенком движений, в противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы, показывает выполнение упражнения.

Дает инструкцию по выполнению упражнения: инструкции надо давать поэтапно, например: улыбнись, покажи зубы, приоткрой рот, подними кончик языка вверх к бугоркам за верхними зубами, постучи в бугорки кончиком языка со звуком [д-д-д]. Выработка артикуляционных навыков требует длительной и систематической работы.

Сначала упражнения надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребенку необходим зрительный контроль. Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счет. После того как малыш немного освоится, зеркало можно убрать. Полезно задавать ребенку наводящие вопросы.

Например: Что делают губы? Что делает язычок? Где он находится (вверху или внизу)? Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счет.

Проводя артикуляционную гимнастику необходимо выполнять следующие рекомендации:

1. Комната должна быть чистой, хорошо проветренной.
2. У взрослого должны быть чистые руки, поэтому используется медицинский спирт, вата и другой гигиенический материал.

3. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

4. Занимаясь с детьми 3-4 летнего возраста, следите, чтобы они усвоили основные движения.

5. К детям 4-5 летнего возраста требования повышаются: движения должны быть все более четкими и плавными, без подергиваний.

6. В 6-7 летнем возрасте дети выполняют упражнения в быстром темпе и умеют удерживать положение языка некоторое время без изменений.

7. Если во время занятий язычок у ребенка дрожит, слишком напряжен, отклоняется в сторону, и малыш не может удержать нужное положение языка даже короткое время, обязательно обратитесь к логопеду.

Предложенные игры, игровые упражнения направлены на формирование звуковой культуры речи. Все они могут применяться системно и с применением различного лексического материала.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В процессе изучения была рассмотрена тема «Формирование артикуляционных умений у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности». Работа включает в себя две главы. Теоретическая глава была посвящена исследованию психолого-педагогических вопросов формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в целом и формирования артикуляционных умений в частности. Вторая глава – описанию проектировочной работы по формированию артикуляционных умений.

В ходе работы путем выполнения всех задач была достигнута цель – полно и разносторонне рассмотрены вопросы формирования артикуляционных умений путем внедрения игровых технологий в образовательный процесс детей младшего дошкольного возраста. Были изучены понятия звуковой культуры речи, исследованы особенности овладения детьми артикуляционными умениями. Охвачены понятия игры как категории методики, а также проведена диагностика уровня сформированности артикуляционных умений у детей младшего дошкольного возраста. Исследовав данные вопросы, пришли к выводу разработать комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование артикуляционных умений у детей младшего дошкольного возраста.

На основании проделанной работы, сделаны выводы.

Звуковая культура речи требует своевременности, непрерывности, системности педагогического влияния как категория сложного навыка, заключающаяся в координации физиологических и умственных способностей. Диагностика сформированности артикуляционных умений считается неотъемлемым первоначальным компонентом работы над формированием звуковой культуры речи. Дети младшего дошкольного возраста весьма чувствительны к влияниям подобного рода, возраст считается подходящим для основы и продолжения работы по формированию и совершенствованию артикуляционных умений. Были установлены общие

методические рекомендации по формированию звуковой культуры речи. Был исследован малоизученный метод интенсивного преподавания для внедрения игровых технологий в образовательный процесс. Изучены и проанализированы методы введения игровой деятельности в работу по формированию артикуляционных умений. Таким образом, была более подробно изучена проблема формирования по формированию и совершенствованию артикуляционных умений путем введения игровой деятельности в образовательный процесс детей младшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пос. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., исправ. / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2015. – 400 с.
2. Баренцева, Н. С. Развитие фонематического слуха у дошкольников [Текст] / Н. С. Баренцева, Е. В. Колесникова. – М. : Просвещение, 2014. – 47 с.
3. Безрукова, О. А. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста [Текст] / О. А. Безрукова, О. Н. Каленкова ; худож. Н. Н. Бутусова [и др.]. – М. : Каисса, 2016. – 95 с.
4. Бондаренко, А. К. Дидактическая игра в детском саду [Текст] / А. К. Бондаренко. – М. : Просвещение, 2017. – 75 с.
5. Вакуленко, Л. С. Коррекция нарушений звукопроизношения у детей: справочник начинающего логопеда [Текст] : УчебнО – методическое пособие / Л. С. Вакуленко. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 65 с.
6. Волина, В. В. Учимся играя [Текст] / В. В. Волина. – М. : Новая школа, 2015. – 63 с.
7. Веракса, Н. Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст] / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2018. – 71 с.
8. Веракса, Н. Е. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольника [Текст] / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2017. – 142 с.
9. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада [Текст] / В.В. Гербова. – М. : Просвещение, 2017. – 206 с.
10. Ефимова, В. И. Игры со звуками и буквами [Текст] / В. И. Ефимова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 8. – С. 12-13.
11. Колесникова, Е. В. Развитие фонематического слуха у дошкольников [Текст] / Е. В. Колесникова. – М. : Гном и Д, 2018. – 49 с.

12. Максаков, А. И. Учителе, играя [Текст] / А. И. Максаков, Г. А. Туманова. – М. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 70 с.
13. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст] / А. И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2017. – 54 с.
14. Негневицкая, Е. И. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Е. Н. Негневицкая, А. М. Шахнарович. – М. : Просвещение, 2016. – 148 с.
15. Нищева, Н. В. ИГРАЙКА. Семь игр для развития речи дошкольников. Формирование лексического состава языка, грамматического строя речи. Совершенствование звукопроизношения [Текст] / Н. В. Нищева. – СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 350 с.
16. Пожиленко, Е. А. Волшебный мир звуков и слов [Текст] / Е. А. Пожиленко – М. : Владос, 2016. – 270 с.
17. Селиверстов, В. И. Игры в логопедической работе с детьми [Текст] : пособие для логопедов и воспитателей детсадов / В. И. Селиверстов. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2017. – 192 с.
18. Селиверстов, В. И. Речевые игры с детьми [Текст] / В. И. Селиверстов. – М. : ВЛАДОС, 2017. – 344 с.
19. Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду [Текст] / А. И. Сорокина. – М. : Просвещение, 2017. – 95 с.
20. Сохин, Ф. А. Развитие речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Ф. А. Сохин. – М. : Просвещение, 2016. – 218 с.
21. Терехина, О. В. Путешествие в страну звуков [Текст] / О. В. Терехина // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 9. – С. 20-22.
22. Тумакова, Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом [Текст] / Г. А. Тумакова – М. : Просвещение, 2018. – 96 с.
23. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей [Текст] / А. П. Усова. – М. : Просвещение, 2018. – 206 с.
24. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват.

учреждений. / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019. – 288 с.

25. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Екатеринбург: Ажур, 2017.

26. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения [Текст] / М. Ф. Фомичева. – М. : Просвещение, 2016. – 230 с.

27. Фомичева, М. Ф. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений и др. / М. Ф. Фомичева, Е. Н. Кутепова. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 200 с.

28. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития [Текст] / Г. С. Швайко. – М. : Просвещение, 2015. – 71 с.

29. Шевченко, И. Н. Конспекты занятий по развитию фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников [Текст] / И. Н. Шевченко – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 170 с.

30. Эльконин, Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. М.: издательство, 2018. – 246 с.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Формирование артикуляционных умений у детей младшего дошкольного  
возраста в игровой деятельности

Обучающегося по ОПОП 44.03.01 - Педагогическое образование Профиль «Дошкольное  
образование» заочной формы обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил  
готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности,  
анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность,  
устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании  
такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил ответственность, добросовестность,  
свидетельствующие о готовности сознать социальную значимость будущей профессии,  
о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Умение организовать свой труд Студент проявил умение рационально планировать  
время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания  
ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и  
рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя  
теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить  
образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2),  
готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми  
актами (ОПК-4). Содержание проектной части исследования опирается на  
результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность  
использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2),  
«способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные  
положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы  
философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения  
(ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Язубец Екатерины Анатольевны  
соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника,  
позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО  
44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР\_ Багичева Надежда Васильевна

Должность\_ доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание\_ доцент

Уч. степень\_ кандидат филологических наук

Подпись \_\_\_\_\_

Дата 21 февраля 2019 г.





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## **СПРАВКА**

### **О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Язубец Екатерина Анатольевна**

Факультет, кафедра, номер группы

**ИПиПД, каф. РяиМП, БД-56z**

Название работы

**Формирование артикуляционных умений у детей  
младшего дошкольного возраста в игровой деятельности**

Процент оригинальности

**55,42%**

Дата 20.02.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

**Д.О. Иваненко**

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Язубец Екатерина Анатольевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 18.08.2019

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Язубец Е. А.  
(ФИО)